

أفلامنا

تسيودورا

بقلم عادل الغضبان



دار المعارف

تيودورا

افلاذنا

١٩

تيودورا

بقلم : عادل الغضبان

الطبعة الخامسة



دارالمغارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.



١

كانت القسطنطينية في العِقد الثاني من القرن السادس الميلادي ،
عاصمة الدولة البيزنطية ، بل عاصمة العالم المتحضّر ، يمتدّ أثرها ونفوذها
إلى القريب والبعيد من الممالك والأمم .

وامتازت تلك العاصمة الفريدة ، بأن كانت في تلك الفترة مجمع
النقيضين من كل شيء ، فإن ازدهت بالأمراء والنُبلَاء والأغنياء ، فقد
غصّت بالعبيد والأجراء والفقراء ، وإن ارتفعت فوق تلالها الدُور الفخمة ،
والقصور الممرّدة ، والصُروح الأنيقة ، فقد اكتظّت دروبها الضيقة ،
وأزقتها المظلمة ، بالمساكن الحقيمة ، والأكوخ المتداعية ، كما كثرت فيها
المغاوير والأقبية والسّراديب ، يأوي إليها المتسوّلون واللصوص وقطّاع الطُّرق .



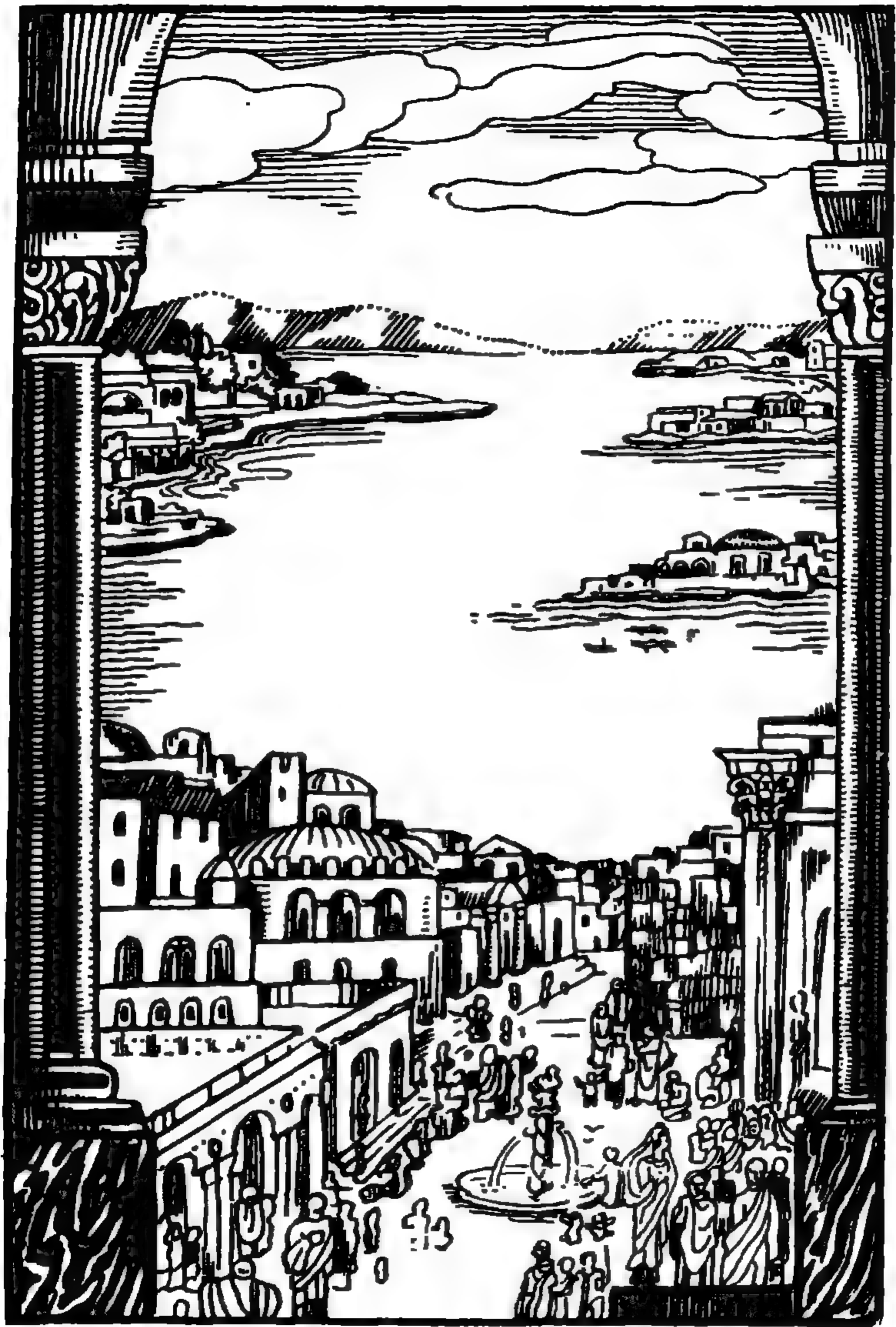
والاستيلاء على عرش لا يدنيه من أصحابه أى سبب من الأسباب، فكان الأمير مشغولاً عن هذه الشؤون بشبابه حيناً ، و بدراساته حيناً آخر ، يوزع بينهما وقته وفراغه .

وكان يحلوه أن يجول في المدينة ليلاً ونهاراً ، ويمتّع النفس بمناظرها الطبيعية الخلابة ، فتراه لا يفتأ يرُود شرق المدينة ، حيث الحدائق الغناء ، والقصور المشرفة على خليج القسطنطينية ، فيكحل ناظره بجمال الطبيعة وآيات البناء ، ثم يلتفت إلى شواطئ آسيا ، فتراءى لعينه حافلة بالغابات الكثيفة ، وقد سَمَقَتْ فيها الأشجار وتعانقت الأغصان ، فتأخذه هزة الإعجاب ، ويرقى بنفسه إلى الخالق ممجّداً مسبحاً .

فإذا توغَّل في الأحياء، ومرَّ بمصنع الذَّخيرة، وبلغ مسمَّعه طَرَقُ
الحديد وجلبةُ العمَّال والقُيُون، ملكت نفسَه العزَّة والفخر، وطار به الفكر
إلى بلاد فارس، حيث ينتقل جيش « بيزنطة » من نصرٍ إلى نصرٍ، ومن
فتحٍ مبین إلى فتحٍ مبین .

وإذا انتهى به السير إلى قصر مجلس الشيوخ ، وقف يتأمله طويلاً حتى تختفي عن نظره جدرانُه وقبابه ، وتنكشف له أروقته وقاعاته ، ويرى بعين البصيرة والخيال ، كيف تُحاك المؤامرات بين أعضائه ، وكيف تتفق الأهواء وتفرق ، وكيف يتصارع الحق والباطل في نفوس المشترعين وعلى ألسنة الخطباء ، فيودّ لو أن القدر مَهَر أمته بمجلس لا يسعى إلا إلى تأييد الحق ، ولا يسنّ إلا القوانين التي تكفل للأمة الحق والعزة والرخاء .

 A. 



على الجانب الآخر ضروبُ المذلة والفقر المدقع بحيث يكثر العاطلون والمتسولون وتكثر بينهم دواعي السرقة والسطو والشجار .

ومن خصائص ذلك الجانب من المدينة ، أن انتشرت فيه الحانات وأما كن اللهو والرقص والتمثيل ، وكانت الطبقة الراقية لا تقصد تلك الأحياء إلا استمتاعاً بتلك الفنون . يهبطون إليها في أول الليل ، ويرجعون عنها في آخره . إما سُكاري الرَّاح ، وإما نشاوي المتعة والفن بما يحسونه من شراب ، أو يشاهدونه من رقص أو تمثيل مضحك ساخر ، ولكن بعض الشباب العاطل من تلك الطبقة الراقية . كانوا يتبدلون في تلك الأحياء . ويتدنون إلى مقام السفلة والأوغاد ، فينقضون في الظلام الحالك على النساء ، ويسلبونهن الحلى والجواهر ، ويعودون عنهن فائزين غانمين ، فما من راقصة ولا ممثلة ، كانت تجرؤ أن تسير في الليل وحدها ، خوفاً من هؤلاء الشياطين الذين يُعدّون في النبلاء وما هم بنبلاء ، اللهم إلا إذا صحب تلك الممثلة أو الراقصة متسولاً أو أكثر من أصدقائها ليحموها من زبانية الليل البهيم . كان الأمير « جستنيان » يعرف كل هذا فيضيق به ذرعاً وتثور له

نفسه ، فكم من مرة حدث فيه محافظ المدينة ، فوعده هذا بالضرب على أيدي العابثين . وأخذهم بطائلة القانون أخذ عزيز مقتدر ، ولكن الأمير ما كان يعلم أن محافظ المدينة يعمل وفق أهوائه ومطامحه ، وأنه يتغاضى عن ذلك العيب ويتجاهله في أكثر الأحيان ، ليوسع شقته الخلاف بين الشعب والنبلاء ، وليغرس بذور الفتنة في نفوس الشعب المسكين المغلوب على أمره ،



للوساوس والهواجس خوفاً من أن يكون قد انتاب صديقها « أنسطاس »
مكروه من المكاره .

وما هو أن تشعر خادمتها « تينا » بمقدمها حتى تخفّ إليها محبةً مستقبلية ، وتخف معها « أنطونيا » صديقة « تيودورا » الصّدوق ورفيقها منذ عهد الحداثة، عهد البؤس والشقاء ، وكانت « تيودورا » حينما ابتسم لها الدهر قد طلبت إليها أن تنزل ضيفة عليها تقاسمها المسكن ونعيم الحياة .

أقبلت « أنطونيا » على « تيودورا » تقبلها وتغمرها بمعطفها وودّها ، في حين وقفت الخادمة « تينا » على مقربة منهما رهن إشارة من سيدتها ، فقالت « تيودورا » وهي متوجهة إلى غرفة نومها :

– « تعالى يا "تينا" وساعدني على خلع ملابسي وزيني » .
 – « سمعاً وطاعة سيدي ، لعلك مسرورة بنجاحك أيضاً في هذه
 الليلة ! » فقالت « تيودورا » وقد جلست إلى مراتها :

– « كل السرور يا "تينا" خذى هذا القرط وهذه الحللى وضعيها فى
عُليها، ثم ناوليني المُشط لأسرح شعري ، وأُعِدّي لى غِلالة النوم...
ونُحْدِي هذه المشابك المحلاة بالأماس ، إنها تُشَقِّل رَأْسِي .

وقدمت الوصيفة المشط إلى سيدها، وتناولت القرط والحلي وذهبت تضعها في علبها، وتُعِدُّ ما أمرتها به سيدها، فقالت « أنطونينا » بعد إذ جلست قرب صديقتها :

— « حدّثني يا حبيبي كيف كان نجاحك الليلة ؟ » فقالت

حليبي وجواهرى . فقطاعها الأمير قائلاً :

— « سَاعَوْضُكَ عَنْهَا خَيْرٌ تَعْوِيضٌ ». فقالت « تيودورا » :

— « إن عطفك عليّ يا مولاي هو خير العوّض... ثم ترامت إلى »

الأنباء أنك يا مولاي قد اضطلعت بقسطٍ وافر من أعباء الملك، فحزمتُ
أمرى وأقبلت إليك متذكّرة في هذه الأسمال . لتحميني من ظلم المحافظ ،
ومن ظلم القانون . ولتسمح لي بالبقاء في القسطنطينية فأعود إلى مزاوله مهنتي
فيها » . فقام الأمير عن مقعده مُغضباً محتدّاً . ثم هدأت ثائرته وقال :

— « لا . لن تعودى إلى مزاوله مهنتك . . . ستبقى فى القسطنطينية .

أجل . ولكن ستقيمين في قصرى . وسأعمل على إلغاء ذلك القانون الصّارم
فالبشر سواسية أمام الله . ويجب أن يكونوا سواسية على الأرض » .

فاختلجت جوانح « تيودورا » بفرحٍ ما بعده فرح . وما كان ليدور
ببخلدِها أن يكون نصرها سهلاً قريباً . وأن تتمكنها منه الأقدار في مثل ذلك
السُرور تلك السرعة . لقد تمت منذ اليوم الأول الذي وقعت عينها فيه على
الأمير أن تكون خليلته . بل خليله الرجل الأول في الدولة بعد الإمبراطور
وها هي ذى تتحقق أمنيّتها . فلتبتسم إذن للزمان . ولتستعدّ لمواجهة
عدوّها الأكبر محافظ المدينة في قوّةٍ وشجاعة . ما دامت تستند إلى حماية
الأمير ونصرتِه . فقالت للأمير :

— « إن إقامتي بقصرك يا مولاي سيُطلق فيّ وفيك السنة الحُسَّاد

والأعداء ، ويعزّ عليّ يا مولاي أن أكون لك مدعاةً مضايقةً وإزعاج ،

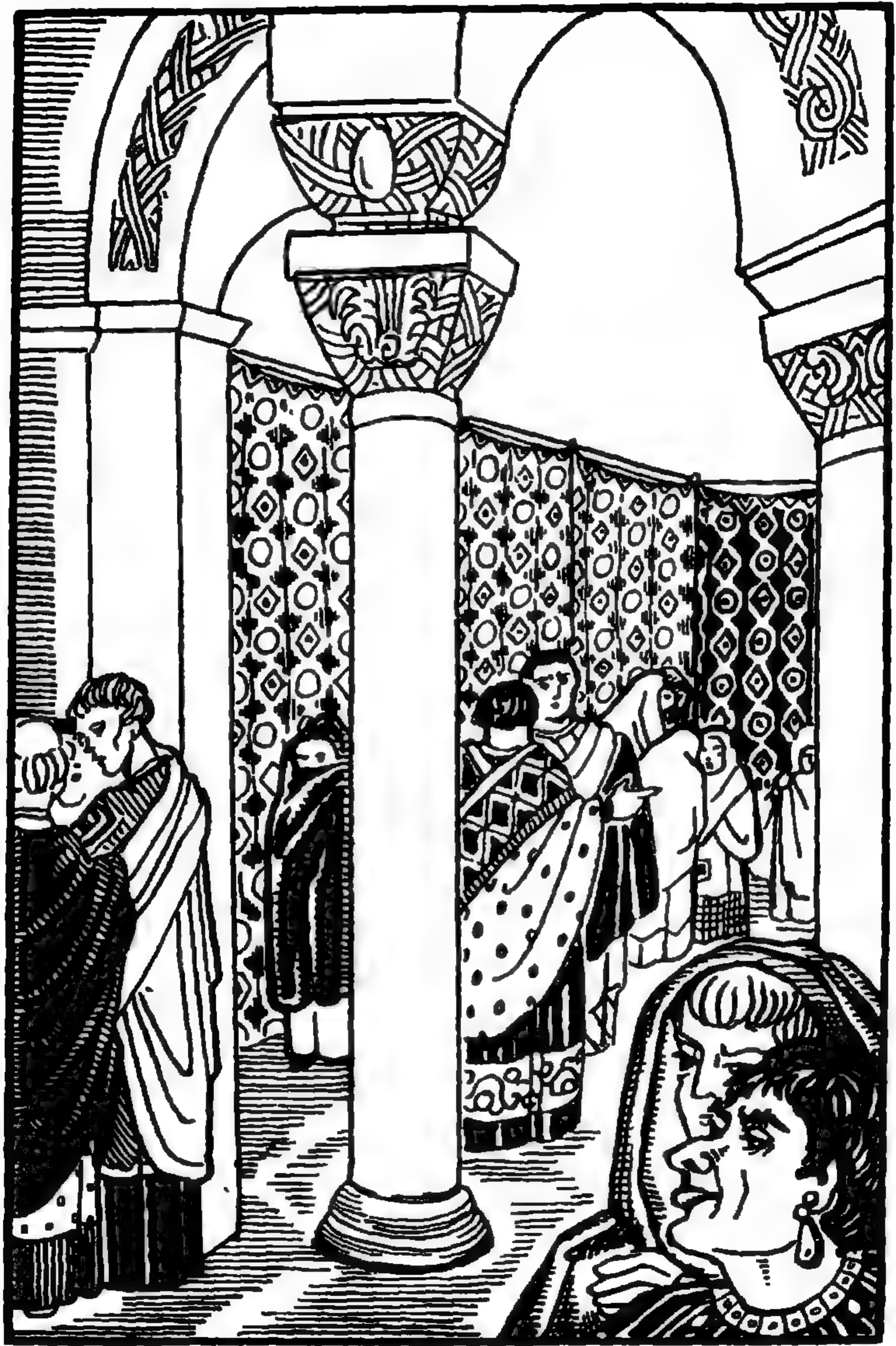


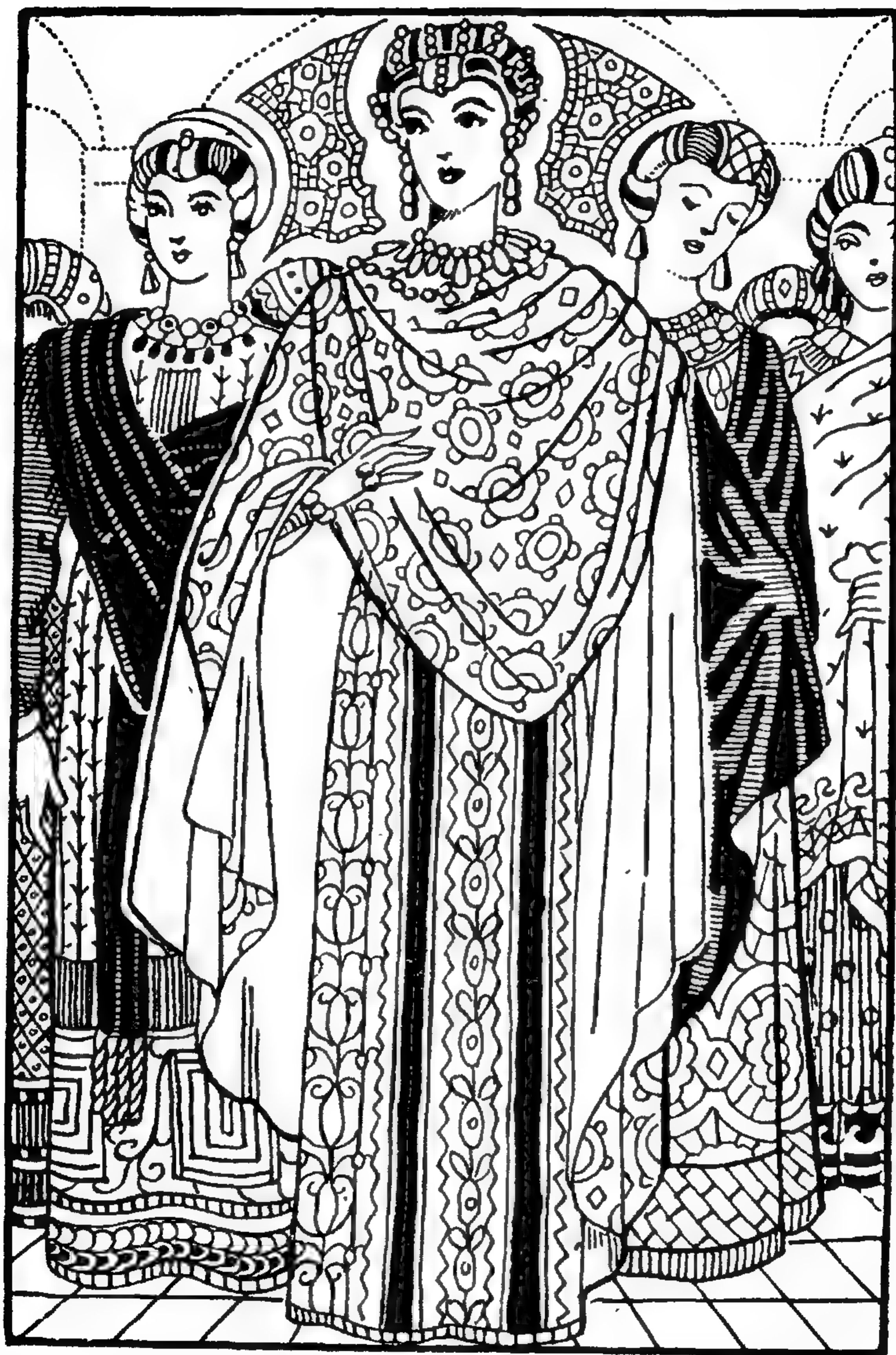


٤

قبلت « تيودورا » دعوة الأمير « جستنيان » فحلت ضيفة عليه في قصره ، هانئة بحب الأمير ، ناعمة برعايته وحمايته ، سعيدة بهذه النهاية التي وصلت إليها وكانت فوق ما قد رت وتمنت .

ولم تكن « تيودورا » ممن يغرهم بريق اليوم الحاضر ، فلا يحسبون للغد أدق الحساب ، فما كانت لتجهل أنها مقبلة على حوادث جسام ، وأن الأعداء سيسددون إليها السهام من كل حدب وضوب ، فقد يستطيع الأمير أن يحميها ، وقد يعجز عن تلك الحماية فلا تكون خاتمة جراتها وتحديها الأقدار إلا السجى والعذاب ، غير أن المصير السعيد الذى ستظفر به لو نجحت ، حقيق بأن تتركب فى سبيله أسنة الأخطار والأهوال .





عن اتهام المحافظ بعد أن أكدت لى الإمبراطورة أنها استقت أنباءها من
سواه . فعضت « تيودورا » على شفتيها سُخْطاً وحنقاً ، ولكنها كتمت
غيتها وسألت الأمير :

— « وخلاصة ذلك الغضب ؟ » فقال الأمير :

— « أعفني يا ” تيودورا “ من ذكر تلك الخلاصة . » فقالت :

— « اذكرها واعتمد على شجاعتي . » فقال الأمير كاسف البال :

— « أن أطرده من قصرى وأتركك لعدالة القانون . » فقالت :

— « وإن لم تفعل ؟ » فقال:-

— « ستحمل الإمبراطور على أن ينبذني نبذَ النواة ويحرمني ميراثَ

العرش . » فقالت :

— « ألا ترى أن وراء كل هذا محافظك الجليل ؟ ! »

وشاءت « تيودورا » أن تعجز عود الأمير لآخر مرة ، ونستوثق في بقائه

على حبها والوفاء لها مهما تحرجت الأمور ، فقالت له بلهجة كلها حزم :

— « نفسي تحدثني أنى جلبتُ إليك العار والعناء وبلادة الفكر ، ومعاذَ

الله أن أكون السبب في الحيلولة بينك وبين العرش ، فها أنا ذا أحملك

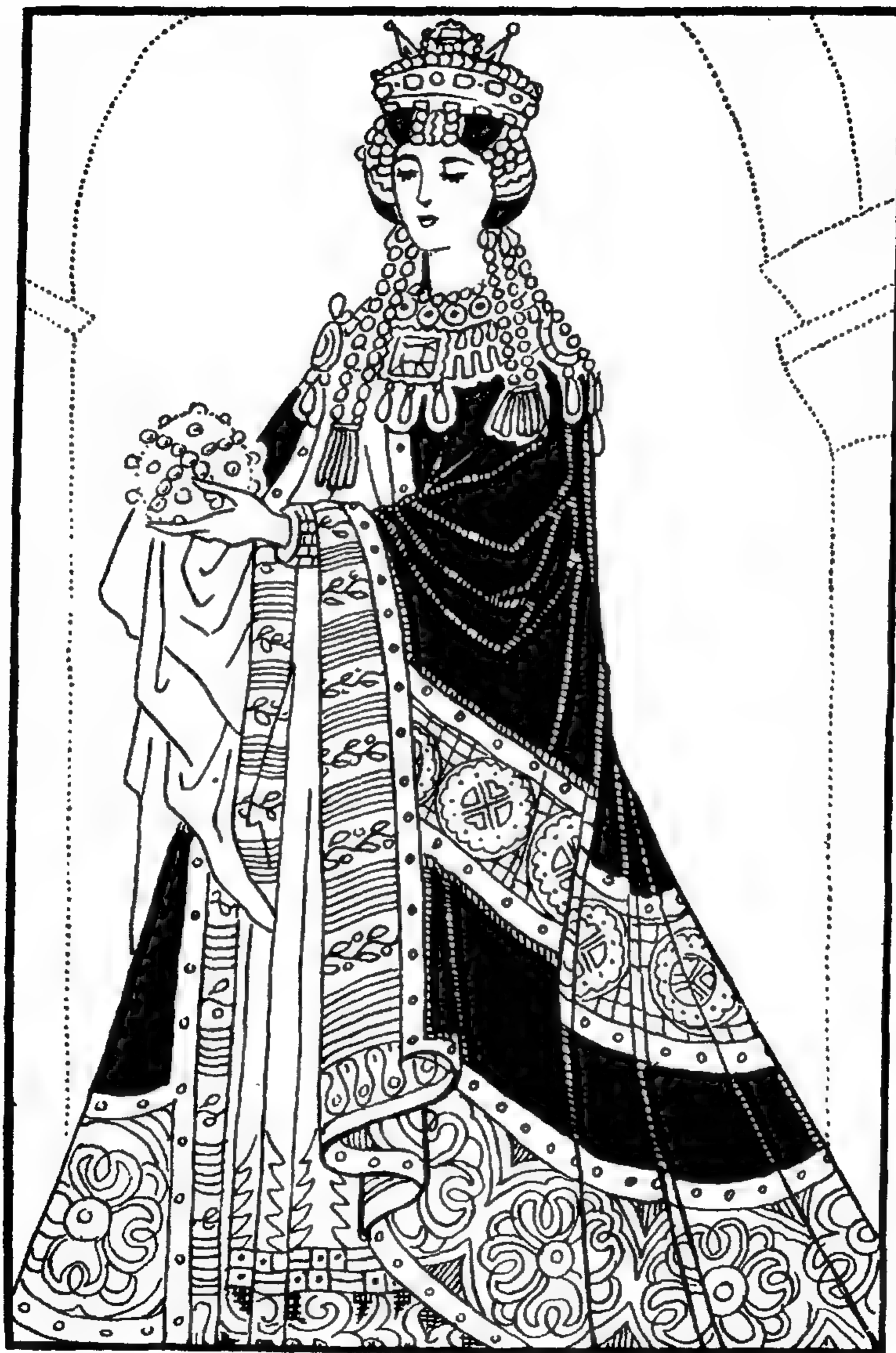
من عهدك ، وأستودعك الله إلى حيث ترى بى المقادير ، ولسوف أعيش ما

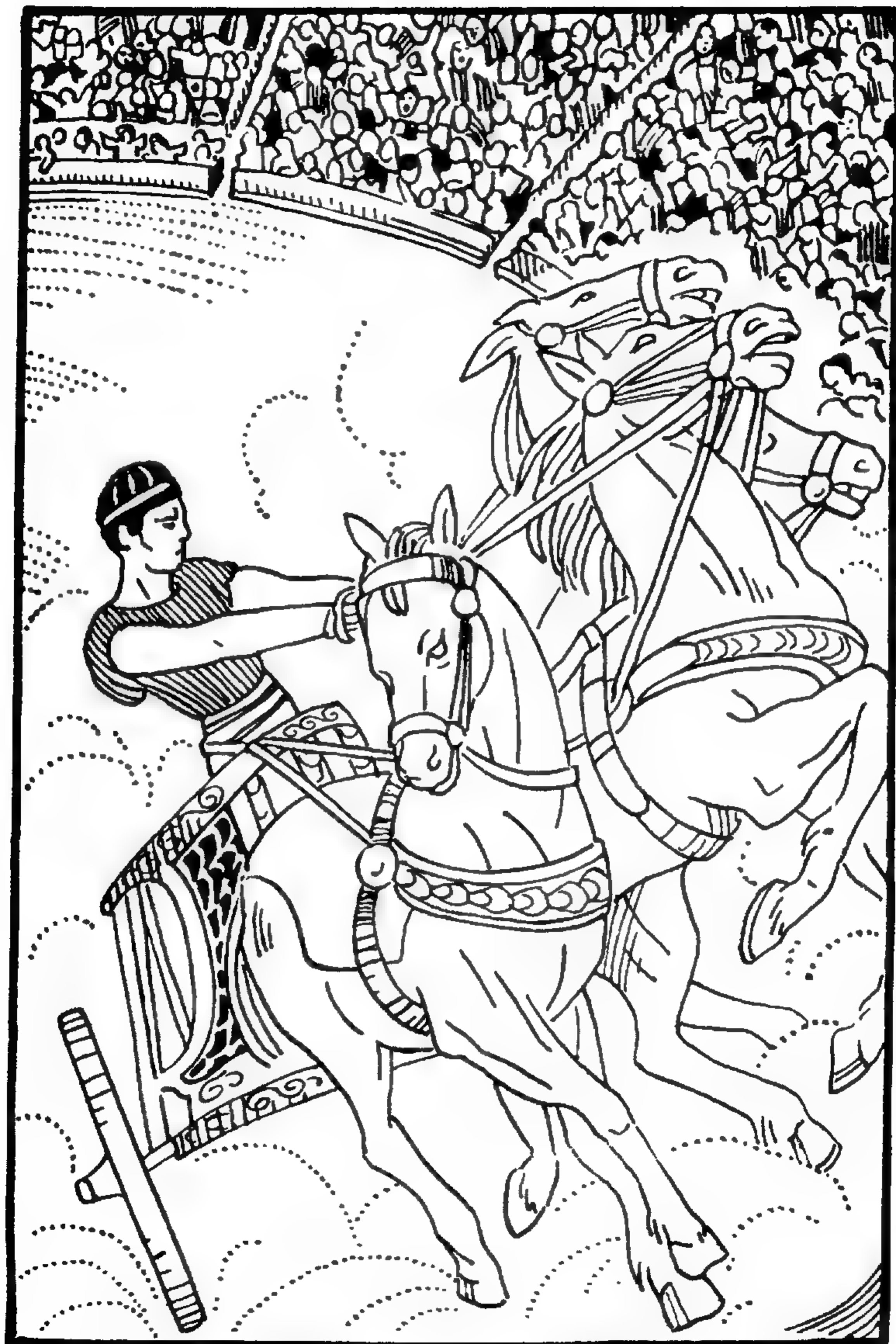
عشت ، وأنا مقيمة على حبك ، وفيّة لذكرك ، شاكرة لفضلك ، على

أن لى رجاء واحداً ألتسه من مولاى هو أن يضمن لى الرحيل عن القسطنطينية

سالة آمنة ، فلن يرضيك أن أغيبَ فى غياهب السجون بعد نزولى بقصرك

===== ٥٥ =====





على أن هناك رجلاً في العاصمة لم ينظر إلى عودة « بلساريوس » وجيشه بعين الرضى والارتياح ، بل إنه عند ما فوجئ بذلك ، حرق الأرم غيظاً ، وقذف من فيه الشتائم واللعنات ، ذلك الرجل هو « حنا القبدوكى » .
لم يدّخِر « حنا القبدوكى » وسعاً منذ أقبل من منصبه ، في تحيّن

– « كل قَسَمَةٍ من قَسَمَاتِ وجهك يا "أنطونينا" تدلُّ على قلبك
الفرح ونفسك الطروب ». فقالت « أنطونينا » فى شىء من الحجل :
– « مولاتى لقد غاب عني أربع سنوات ثم إنه ما كاد يلقانى وألقاه
حتى استدعاه جلالة الإمبراطور إليه ». فقالت « تيودورا » :
– « لعلّه يستوضحه تفصيل ما أجمل من أخبار المواقع والمعارك . . .
ها هو ذا الإمبراطور ومعه زوجك يا حبيبى » .
وأقبل « جستنيان » يتهادى فى الدَّمَقَسِ والحريير وشارات الذهب ،
ومشى وراءه « بلساريوس » بيزته العسكرية ، وقد تحلّى صدره بالعدد
الوافر من الأوسمة الرفيعة ، فحياً الإمبراطور « تيودورا » وصديقها ، وانحنى
« بلساريوس » أمام الإمبراطورة فى خشوع وإجلال ، فحيته باسمه ورحبت
بمقدمه ، ونزلوا جميعاً إلى الطبقة الأولى من القصر ، حيث كان فى انتظارهم
عظماء الدولة وعظماؤها فخرُّوا كلهم راكعين إجلالاً للإمبراطور
والإمبراطورة ، وسار « جستنيان » وعن يمينه « تيودورا » إلى الباب المفضى
إلى ميدان السباق ، فما كادا يبرزان للجمهور حتى دَوَّتْ أركان الميدان
بالهتاف والتصفيق والتكبير ، فتبسمت « تيودورا » مغتبطة وسرَّها هذا
الاستقبال الكريم ، فقالت فى نفسها لعل « أنسطاس » واهم فيما رأى وسمع .
وأشار « جستنيان » بيده إشارةً معلومة ، فدَوَّى النفير معلناً بدء
السِّباق ، فتقدمت ستُّ مركبات ، واصطفَّتْ أمام مقصورة الإمبراطور ،
يركب ثلاثاً منها فرسانٌ ارتدوا الصُّدار الأخضر ، ويركب الثلاث الأخرى





والدراسة ، ثم التفت « جستنيان » إلى المهندسين وقال :

— « علينا الآن بدراسة منهج البناء الخاص بكنيسة "آيا صوفيا" »

تعلمون يا سادة أنها كانت كنيسة صغيرة بناها " قسطنطين " الأول ، ثم أحرقت في عهد " أركاديوس " ثم جددَ بناءها " تيودوسيوس " الثاني ، وها هي ذى تحرق وتُهدَم للمرة الثانية ، ولقد عزمت على أن أهدمها هدماً كاملاً ، وأضم إليها مساحة واسعة مما يحيط بها ، وأبنيها بناء عظيماً لتكون آية الآيات من قبلُ ومن بعدُ ، بحيث لا تقع العين ولن تقع على أبجل منها ولا أفخم ، منذ عهد أبينا آدم إلى أبد الأبدين . فقال أحد المهندسين :

— « مولای ! اننا نترك الكلام فى هذا لأعظم مهندسين يفتخر العالم

اليوم بعقريتهما، وهما المهندس " أنتيموس " من مدينة " ترالا " والمهندس " إيزيدورس " من جزيرة " ميله ". إنهما في غرفة الانتظار ، فهل تأمر يا مولاي باستدعائهما للمثول بين يديك يا صاحب الجلالة ؟

— « على ” بهما في الحال » .

ونَهَضت « تيودورا » ذاهبةً إلى حيث تنتظرها شؤون الحكم ، تاركةً لزوجها « جستنيان » أمر الاهتمام ببناء تلك الكنيسة التي يريد لها آية الآيات .
وعند ما دخل المهندسان العظيمان ، ناقشهما « جستنيان » في خطتهما وختم كلامه قائلاً :

— « أريد منكما أعجوبةَ الأعاجيب ، وسوف أوفر لكما ما تشاءان من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة والدّمّ مقسّس والحريير، أما الرخام



يذوى قبل الأوان ، وعلى ذلك العقل الجبار والقلب الكبير أن يقفا عن الحركة والخفقان ، فكانا لا يألوان جهداً في الترفيه عنها وجلب أسباب السرور لقوادها .

وأقبل «جستنيان» يوماً على «تيودورا» فألقاها مستلقيةً إلى فراشها
«وأنطونيئا» تقوم على خدمتها وتسليتها فقال :

— « عزيزنى "تيودورا" لقد أتيت اليوم عملاً لعله يرضيك » .

— «وما هو یا عزیزى ؟» فقال :

— « أترينَ إلى العمودين الحميَّين المتصبَّين في ساحة ”آيا صوفيا“؟ »

— «عمودى» تيودوزيوس الثانى وزوجته «أودكسيا» المنتهين

بتمثال من القضية لكل منهما ؟ »

— «أجل . ولكن عمود ”تيودوزيوس“ كان في الأصل كما تعلمين

ينتهي بتمثال " هيلانة " أم " قسطنطين الأول " .

— « نعم أعلم ذلك، ولكن ما شأن العمودين ؟ » فقال « جستنيان » :

— « لقد أمرتُ منذ حين ولم أخبرك . بصنع تماثيل من الفضة ،

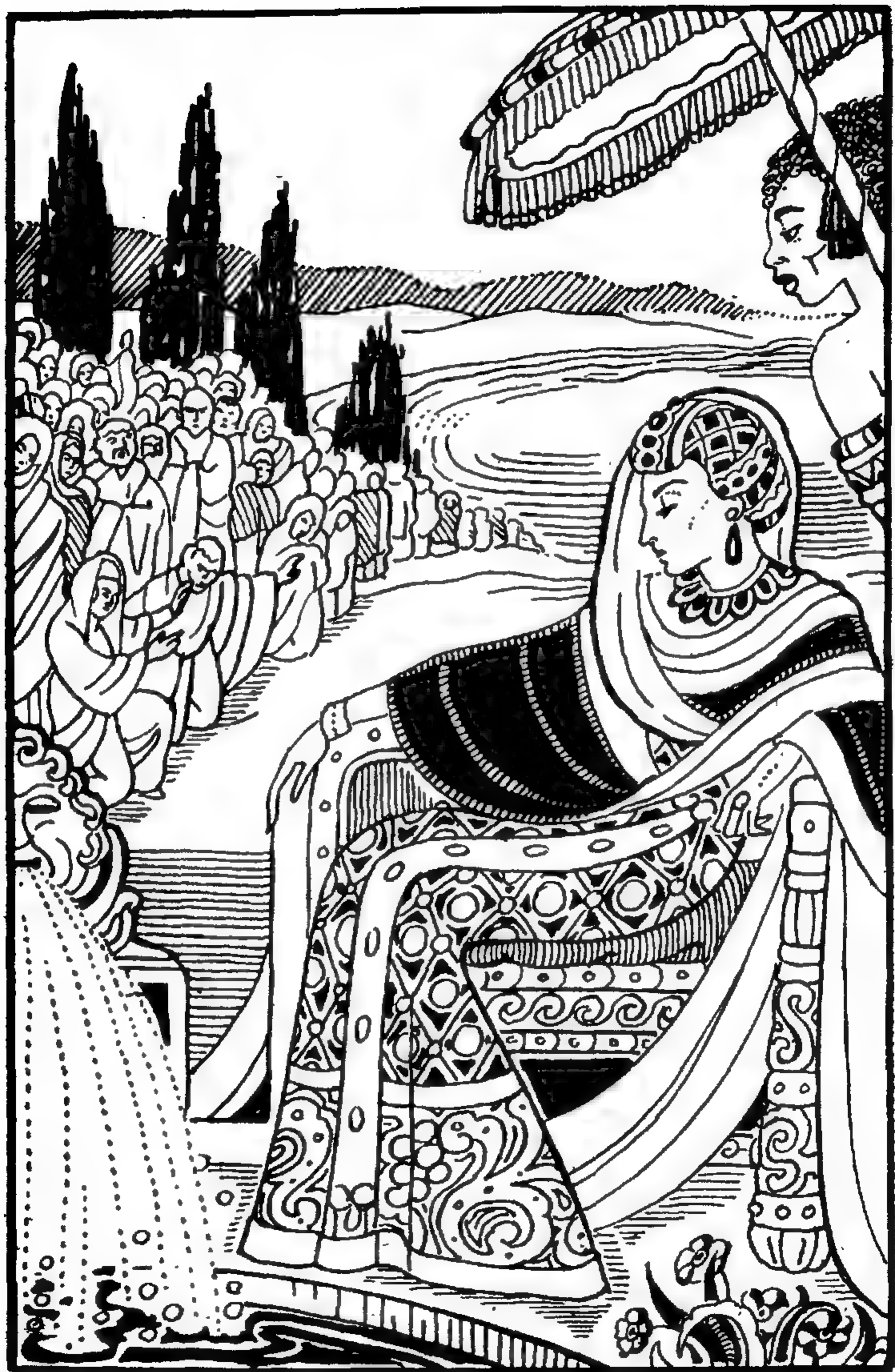
أحدهما يمثلك والثاني يمثلني ، واليوم طرحتُ تمثالي " تيودوزيوس "

و "أودكسيا" أرضاً ، ورفعتُ تمثالينا مكانهما . فلا يليق بأحد غيرنا أن

يرتفع له تمثال في ساحة "آيا صوفيا". أيرضيك هذا؟ « فابتدأت

« أنطونينا » تشارك « جستنيان » في إدخال السرور على قلب « تيودورا » وقالت :

— « كيف لا يرضيها يا مولاي ؟ مَنْ أَحَقُّ مِنْكُمَا بِالْأَثَرِ الْحَالِدِ فِي



والشفاء ، وحمد « جستنيان » للصديقة « أنطونيا » اقترحها وحملها
« تيودورا » على تنفيذه ، راجياً من وراء ذلك إبلال زوجته الحبيبة من
مرضها الذي حار فيه النطاسيون البارعون .

وأعلن في القصر عزم الإمبراطورة على الرحيل إلى جزيرة « يالوفا » ،
فقام القصر وقعد . واختير المرافقون لها من الوصيفات والأمناء والأطباء
والمرضىين . وانهمك رجال البلاط كبيرهم وصغيرهم في إعداد معدات
الرحلة ، وتوفير مستلزماتها من طعام وشراب ، وخيام وفُرُش . وأرائك
ووسائد ، ورغبت « تيودورا » إلى صديقتها « أنطونيا » ووصيفتها « تينا »
أن تعنّيا بنقل أكبر عدد من صناديق ثيابها وحللها ، وعلب لآلها
وجواهرها وأصدرت أمرها أن يرافق موكبها أربعة آلاف رجل .

وحان يوم الرحيل فودّع « جستنيان » زوجته وداعاً حاراً ، متمنياً لها
البرء العاجل والعود الحميد . فشكرته « تيودورا » شكراً جزيلاً ، ثم أمر
« جستنيان » فدوى النفير معلناً قرب تحرك الموكب ، وبعد قليل سار ذلك
الموكب العظيم تكتفه آلاف الحراس ، وفي وسطه مركبة فاخرة محلاة
بنقوش الذهب والفضة ، استوت فيها « تيودورا » وجلست عن يمينها
« أنطونينا » وعن يسارها « تينا » وسار وراء تلك المركبة عدد كبير من
مركبات النبلات والنبلاء ، وكبار رجال البلاط ونسائه .

وما زال الموكب يسير الحويني و « جستنيان » يحدق فيه ويرمقه
بنظراته ، وهو واقفٌ في شرفة القصر الإمبراطورية ، حتى غاب عن بصره

الفراش ، وكان الداء يتمكن منها يوماً بعد يوم ، ولا يستطيع الأطباء له
دفعاً ، وكثيراً ما عادها «جستيان» وفي يده رسائل الملوك والأمراء
والعظماء ، وكلهم يستفسرون عن صحتها الغالية ، ويتمنون لها عاجل الشفاء
فكانت تبسم لزوجها وتقدر له حرصه على أن يشغلها بأسباب المجد عن
آلام الداء .

واشتدت عليها وطأة المرض في إحدى الليالي ، فأسعفوها بالعلاج السريع ، وبقيت « أنطونيا » و « تينا » ساهرتين عند سريرها ، في حين لزم الإمبراطور مخدعه واستسلم للبكاء والصلاة .

وفي الهزيع الأخير من الليل فتحت « تيودورا » عينيها ، فوقع نظرها على « أنطونينا » و « تينا » فقالت لهما :

— « اقتربا مني يا صديقتي » أودّعه كما الوداع الأخير . . . أين
الإمبراطور ؟ أريد أن أودّعه هو أيضاً وداعى الأخير، فقد كان لي نعيم
الزوج ونعم الرفيق . . . فهبت « أنطونيا » تريد أن تستدعى الإمبراطور ،
فوقفتها « تيودورا » بإشارة منها وقالت :

– « نريثي قليلاً يا حبيبتى ، فلا يليق أن أقابل الإمبراطور وأنا غير مستعدة للقاءه . . . أنهضينى قليلاً يا عزيزتى ”تينا“ وأجلسينى فى السرير جلسة مريحة » . فحفت المرأتان تلييان ما طلبت فقالت « تيودورا » :

– «أصدقيني القول "يا أنطونيا" أما زلتُ جميلة؟ أما زال جمالي مشغلةً للقلوب برغم أني تجاوزت طور الشباب». فقالت «أنطونيا»:



مجموعة أولادنا

مجموعة طريفة تختص كل كتاب منها بقصة واحدة
يض بالمغامرات والحوادث العجيبة المملوءة بآيات
البطولة والشجاعة والإقدام.

فروش جنبيه
٤٩٥٠

ظهر منها:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ١٩ - تيودورا | ١ - عمرون شاه |
| ٢٠ - أوليفر تويست | ٢ - مملكة السحر |
| ٢١ - دافيد كوبر فيلد | ٣ - كريم الدين البغدادي |
| ٢٢ - في مهب الريح | ٤ - آلة الزمن |
| ٢٣ - الفخ الذهبي | ٥ - الأمير والفقير |
| ٢٤ - عودة المحارب | ٦ - كتاب الأدغال |
| ٢٥ - حصان طروادة | ٧ - بينوكيو |
| ٢٦ - نساء صغيرات | ٨ - نبوءة المنجم |
| ٢٧ - توم سوير | ٩ - روبن هود |
| ٢٨ - الأربعة الذين سرقوا الزمن | ١٠ - دون كيشوت |
| ٢٩ - الربان الجريء | ١١ - ايفنهو |
| ٣٠ - العم نعناع | ١٢ - جزيرة الكنز |
| ٣١ - أم حنان | ١٣ - كنوز الملك سليمان |
| ٣٢ - كوخ العم توم | ١٤ - سجين زندا |
| ٣٣ - سميراميس | ١٥ - الزنيقة السوداء |
| ٣٤ - بنت قسطنطن | ١٦ - مون قليت |
| ٣٥ - صديقي فوق الشجرة | ١٧ - مقبرة الأفيال |
| ٣٦ - الطفلة المدللة | ١٨ - الربان بلود |